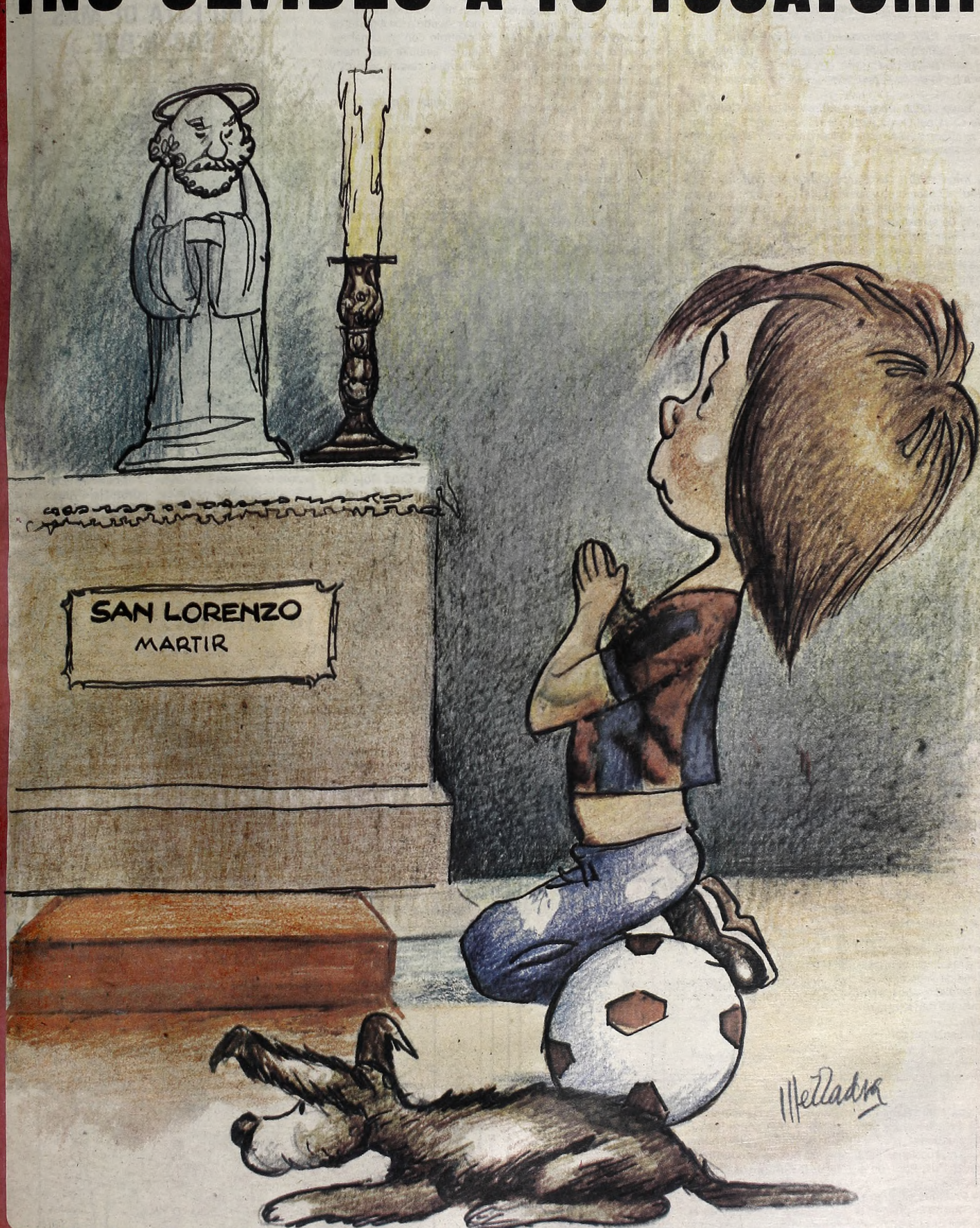


¡NO OLVIDES A TU TOCAYO...!



Fechas de la Semana

7 de mayo, 1883. Nace Evaristo Carriego. Nació en Paraná, Entre Ríos, el poeta Evaristo Carriego. Años después se radicó en Buenos Aires, donde se convirtió en el primer cantor de los suburbios de nuestra ciudad. Es autor de "Misas herejes", "El alma del suburbio" (poesía) y "Los que pasan" (teatro). Dejó de existir en Buenos Aires, en 1913.

8 de mayo, 1527. Gaboto descubre el río Paraná. Luego de fundar el fuerte San Juan, en la costa oriental del Río de la Plata, el piloto mayor de España, Sebastián Gaboto, penetró —con una parte de su expedición— en el río Paraná.

9 de mayo, 1502. Cuarto y último viaje de Colón. El almirante Cristóbal Colón partió de Cádiz, España, para emprender su cuarto y último viaje al Nuevo Mundo. Había realizado los tres anteriores en 1492, '93 y '98.

10 de mayo, 1601. Del Barco Centenera concluye "La Argentina". El sacerdote y poeta Martín del Barco Centenera comunicó al virrey de Portugal, marqués de Castel Rodrigo, la finalización de su extenso poema "Argentina y conquista del Río de la Plata, con otros acontecimientos de los reinos del Perú, Tucumán y Estado del Brasil", popularmente conocido como "La Argentina". Este autor fue el primero en denominar Argentina a nuestra tierra.

11 de mayo, 1813. Se aprueba el Himno Nacional. Fue aprobado por la Asamblea General Constituyente el "Himno Nacional Argentino", compuesto por Blas Parera y Vicente López y Planes.

12 de mayo, 1817. El Congreso se traslada a Buenos Aires. Abrió sus sesiones el Congreso en la ciudad de Buenos Aires, reemplazando al de Tucumán, donde se había declarado la Independencia.

13 de mayo, 1854. Nace Almafuerte. Nació en San Justo, provincia de Buenos Aires, el poeta, maestro y periodista Pedro Bonifacio Palacios "Almafuerte". Es autor de "Evangélicas", "Lamentaciones", "Milongas clásicas", "Discursos", etcétera. Dejó de existir en La Plata el 28 de febrero de 1917.

13 de mayo, 1910. Fallece Agustín de Vedia. Escritor, periodista y abogado, el doctor Agustín de Vedia había nacido en Montevideo, Uruguay, en 1884. Escribió "La neutralidad", "La jurisdicción de las aguas" y otras obras.

Calendario Escolar

Día de la Cruz Roja Internacional

La Cruz Roja fue fundada en 1863 con la finalidad de brindar atención médica a los heridos en los campos de batalla y protección de las leyes a las víctimas de las guerras, sin distinción de nacionalidad. Desde el comienzo, se la respetó en todo el mundo por su neutralidad, es decir, por no hacer diferencia entre los contendientes heridos de uno u otro bando y socorrer a todos por igual. Su fundador fue Juan Enrique Dunant, nacido en Ginebra (Suiza) el 8 de mayo de 1828 y fallecido el 30 de octubre de 1910. En homenaje a este gran filántropo suizo —quien por su obra humanitaria mereció el primer Premio Nobel de la Paz— el Día de la Cruz Roja Internacional se celebra en cada aniversario de su nacimiento. El Calendario Escolar establece que el 8 de mayo se realicen actividades alusivas en todas las escuelas, incluidas anotaciones en las carteleras. La síntesis que te ofrecemos en el recuadro es para que la pegues en tu cuaderno.

Con el correr del tiempo, la Cruz Roja fue ampliando su campo de acción. Hoy es también la más importante institución internacional de ayuda a las víctimas de otros

desastres, como inundaciones, terremotos y epidemias. Acude a los lugares de catástrofe con personal sanitario, ambulancias, medicamentos, carpas, viveres y ropa.

Sin temor al peligro y sin demora, sus abnegados voluntarios se hacen presentes donde más se los necesita para salvar vidas y aliviar sufrimientos. En circunstancias normales, forma personal sanitario, contribuye a la prevención de enfermedades, desarrolla programas de ayuda social y difunde sus ideales de paz y de colaboración entre todos los hombres y pueblos. Su emblema —una cruz roja sobre fondo blanco— es símbolo de desinteresado servicio a la comunidad.

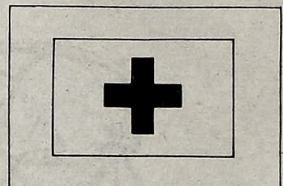
La Argentina es uno de los 136 países que cuentan con sociedades nacionales de Cruz Roja, todas ellas autónomas, auxiliares de los poderes públicos y agrupadas en la Liga de Sociedades de la Cruz Roja, con sede en Ginebra. **La Cruz Roja Argentina, que está formada por miles de asociados, nació el 10 de junio de 1880.** A los cuatro días de existencia logró el reconocimiento del Poder Ejecutivo.

Su primer presidente fue el doctor Pedro F. Roberts. Tuvo, además dos presidentes honorarios, también médicos: los conocidos filántropos Guillermo Rawson y Toribio de Ayerza. Además del auxilio que presta a los damnificados en casos de desastres —como, por ejemplo, las grandes inundaciones del Litoral—, ofrece a la comunidad otros numerosos servicios: escuelas de enfer-

mería, de auxiliares de enfermería y de guardavidas; salas de primeros auxilios; campañas de educación para la salud y de vacunación gratuita; ayuda social y programas con aborígenes.

Una importante rama de la Cruz Roja Argentina es la Cruz Roja de la Juventud, con miles de centros en escuelas y colegios primarios y también centros extraescolares.

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La cruz roja

sociedad internacional, fue fundada en 1863 por iniciativa del suizo Henri Dunant. Al principio su único objetivo, era el de enviar médicos y enfermeras a los campos de batalla para atender con prontitud a los heridos de cualquier nacionalidad. En 1864 su neutralidad fue garantizada por un acuerdo internacional: La convención de Ginebra. La cruz roja cuenta con 240 millones de miembros en todo el mundo, el personal y los equipos de auxilio están protegidos por un emblema que no es igual en todas partes. (En la ilustración: El que se utiliza en la mayor parte de los países).

Nuestros Próceres

Frases del General San Martín

En estos días no se cumple ninguna fecha relacionada con el Libertador José de San Martín. Pero este héroe de los argentinos y de América en general, excede, por su ejemplo, las recordaciones que se efectúan los 25 de febrero y los 17 de agosto, aniversarios de su nacimiento y de su muerte, respectivamente. Por eso, queremos evocarlo hoy, para que lo tengamos presente aun en días alejados de esas conmemoraciones.

San Martín creó, junto a Alvear, el cuerpo de Granaderos a Caballo. Lo hizo por orden del Primer Triunvirato. Campo de Marte se llamaba la extensión pantanosa y llena de vegetación en la cual se efectuaron los entrenamientos del heroico regimiento.

La personalidad del Libertador era recta y severa. Cierta vez en el año 1819, le escribió a Artigas diciéndole:

"... mi sable jamás se sacará de la vaina por opiniones políticas..."

En las instrucciones para la campaña del Perú, en el mismo año:

"No se deben hacer promesas que no se puedan o no se deban cumplir".

Otros de sus conceptos:

"Administrar recta jus-



ticia a todos, recompensando la virtud y el patriotismo y castigando el vicio y la sedición, en donde quiera que se encuentren, tal es la norma que reglará mis acciones".

"La seguridad de los pueblos a mi mando es el más sagrado de los deberes".

"La ilustración y el fo-

mento de las letras es la llave maestra que abre las puertas de la abundancia y hace felices a los pueblos".

"La unión y la confraternidad, tales serán los sentimientos que hayan de nivelar mi conducta pública cuando se trate de la dicha y de los intereses de los otros pueblos".

La Salud

¡A Cuidarse: Llegó el Frío!

Estos consejos se los escuchan a mamá desde que son chiquitos, por supuesto sabemos que muy pocas veces los ponen en práctica. Después vienen los dolores de cabeza, los ardores de garganta, las faltas a la escuela, la rabia por perderse el cumpleaños de Martita y esa horrible sensación corporal que significa el dolor de huesos como si una aplanadora les hubiese pasado por encima. ¡El resfrío ya lo tienen encima! Pero, pueden evitarlo, ¡al menos lo intentarán!

1) **No desabrigarse** al sentirse acalorados, después de hacer gimnasia. Dejen que el calor del cuerpo se evapore solito, luego se cambian de ropa manteniendo más o menos el mismo número de prendas.

2) **No tomar líquidos fríos** ni comer frutas de la heladera los días de humedad o cuando llegan corriendo del colegio. En la hume-

dad del ambiente proliferan los gérmenes, virus y bacilos, ellos se sienten a sus anchas y crecen muy gorditos en estas épocas. Al tomar cosas frías se produce un desequilibrio térmico en la zona de la garganta (faringe y laringe) y allí acuden presurosos los virus para atacarla.

3) **No bañarse** con duchas o baños prolongados muy calientes, si se tiene que salir enseguida al exterior. Es mejor bañarse unas horas antes tratando de que el cuerpo no sufra un cambio brusco de temperatura y sea una linda casita para los microbios.

4) **Comer bien.** Esto significa que no es necesario empacharse o llenarse de caramelos y chocolates, sino ingerir diariamente un poco de cada cosa: carne, pescado o pollo o huevos y ya está.



El Universo

Sistema Solar-Los Satélites

Como ya dijimos al comienzo de esta serie, los satélites son astros que, atraídos por la fuerza de gravedad de los planetas, describen órbitas alrededor de éstos. Como los planetas describen a su vez órbitas alrededor del Sol, es fácil darse cuenta de que los satélites se desplazan junto con los planetas y giran alrededor de un centro de gravedad mayor: El Sol.

Los satélites son cuerpos opacos, sin brillo propio. Hasta el descubrimiento del telescopio no había podido observarse ninguno, a no ser el de la Tierra: La Luna. Los primeros en distinguirse fueron los cuatro más brillantes de Júpiter, en el año 1610. A partir de ese año y a intervalos regulares, fueron añadiéndose nombres a la lista de satélites. Como era de esperar, a

medida que fueron perfeccionándose los métodos de observación y de detección el número de satélites descubiertos fue creciendo cada vez más rápidamente. A partir del quinto satélite descubierto (el último para cuyo descubrimiento se emplearon medios telescópicos) el descubrimiento de los restantes se realizó mediante fotografías. Todavía no se tiene una clara noción del total del número de satélites existentes en el Sistema Solar, ya que año a año, o mes a mes, se siguen descubriendo nuevos satélites.

Los diámetros de los satélites varían desde unos pocos kilómetros a 4.800, y su forma es esférica en algunos casos (parecida a la de los planetas), y en otros, por lo contrario, no hay una

forma definida: son rocas informes de unas decenas o centenas de kilómetros.

Se sabe que todo satélite deforma el globo de su planeta (y produce el llamado efecto de marea); a su vez, la deformación creada modifica los movimientos del satélite: cuando, por ejemplo, el período de revolución de un satélite alrededor de un planeta supera al de la rotación del mismo, el satélite se aleja lentamente del planeta, y la rotación de este último es frenada. Si, por lo contrario, la revolución del satélite dura menos que la rotación de su planeta, el efecto de marea provoca el acercamiento cada vez más rápido del satélite, y finalmente la desintegración del mismo y la caída de sus fragmentos.

Tercer Grado

Estudios Sociales

La caída de los cuerpos

Pablo y Santiago estaban jugando desde hacía varias horas y ya comenzaban a aburrirse.

—¿Por qué no intentamos realizar algunos experimentos? (dijo Santiago sacando de su cartera un cuaderno).

—A mí me gustaría... ¿Pero, qué propones?

—Acá en el cuaderno tomé nota de la explicación que nos dio la maestra sobre el tema de la **caída de los cuerpos**.

—¿Y cómo es eso?...

—Mirá, se trata de saber qué es lo primero que llega al suelo cuando uno suelta un objeto de la mano. Vos tendrás en la mano una hoja de papel y yo una moneda. Empecemos... A la una... a las dos... y a las tres...

—Claro, llegó primero la moneda...

• Acompañá a estos amiguitos imaginarios y contestá las siguientes preguntas:

• ¿Cuál es el elemento que hace posible que todos los cuerpos sean atraídos hacia la Tierra?.....

• ¿Por qué cae más lentamente el papel, que la moneda?...

• Atá una llave o un abrelatas o cualquier otro elemento que encuentres a un hilo y sostenelo de un extremo. ¿Qué dirección sigue el hilo?.....

¿Cómo se llama esa dirección?.....

¿Qué es la plomada? ¿Para qué la usan los albañiles?....

¿Para qué utilizan los marinos la brújula?.....

La brújula tiene una aguja giratoria que siempre indica el Norte. Esa aguja es de acero **imantado**.

• ¿Qué es el imán o magnetismo?.....

Ahora te contaremos una historia.

En Inglaterra, hace muchos años, un hombre descansaba debajo de un manzano y, de pronto, una fruta cayó sobre su cabeza. Este hombre, que era Isaac Newton, después de que se recobró del susto recibido, se puso a pensar por qué todas las cosas caían hacia la tierra como la manzana que le había golpeado la cabeza. Se puso a estudiar y pensando mucho alrededor de su experiencia, descubrió cosas muy importantes que ayudaron al progreso de la ciencia y la humanidad.

• Buscá un diccionario enciclopédico y recogé los siguientes datos:

• ¿Quién era Newton?.....

• ¿En qué lugar de Inglaterra nació?.....

• ¿En qué fecha nació? ¿Cuándo murió?.....



Historia

Viajeros Famosos de la Edad Media

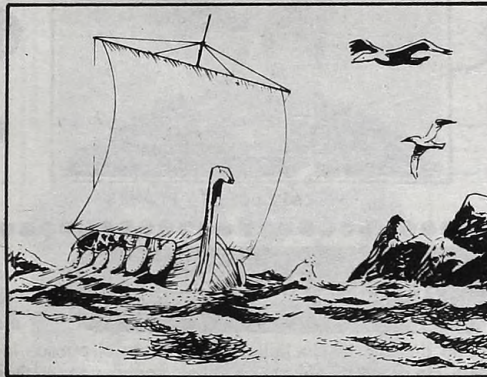
Históricamente, la Edad Media comprende el período que abarca desde la caída del Imperio Romano hasta finales del Siglo XV, es decir, alrededor de mil años. Durante ese lapso fueron muchos los exploradores y viajeros que recorrieron el mundo. Damos una síntesis de esos navegantes y sus famosas travesías.

San Brendano, irlandés. Cuentan que navegó durante siete años (565-571) por los mares de Occidente. Debía llegar a Madeira o a Terranova. **Ottar**, noruego, dobló el cabo Norte (390) y navegó a lo largo de la costa de Laponia. Descubrió el mar Blanco. **Al Masudi**, árabe neclado en Bagdad, viajó por la India, Ceilán, China, Rusia, Persia y Egipto (925). Contribuyó al conocimiento de la geografía y de la cultura oriental con su libro "Las praderas de oro".

Otro noruego, **Erico el Rojo**, descubrió y exploró a Groenlandia (982-986). Y su compatriota **Leif Ericsson** descubrió la península de Labrador, Terranova y costas adyacentes (1001). Un rabino español, **Benjamin de Tudela**, viajó por Egipto y Persia (1160-73), dejando escritas sus impresiones. **Giovanni de Piano Carpini**, franciscano italiano, viajó a Asia Central, Mongolia, Rusia y Polonia (1245-47) como enviado papal.

El viajero genovés **Marco Polo** llegó a China atravesando el Asia y regresó por mar tocando Sumatra, la India y Persia (1271-95). Descubrió Japón y Madagascar. La relación de sus viajes es un documento invariable. Los hermanos **Vivaldi**, italianos, emprendieron viaje a la India circunnavegando la costa de África, pero nunca regresaron (1281-91). **Fray Odorico de Pordenone**, otro italiano, viajó a China por la India y Malasia, regresando por el Asia Central (1323-28).

Ibn Batuta, árabe, exploró el Asia Central y el Norte de África (1325-55). **Jehar de Mandeville**, inglés, describe en libros de viajes sus paseos por el Levante, Arabia, India y África



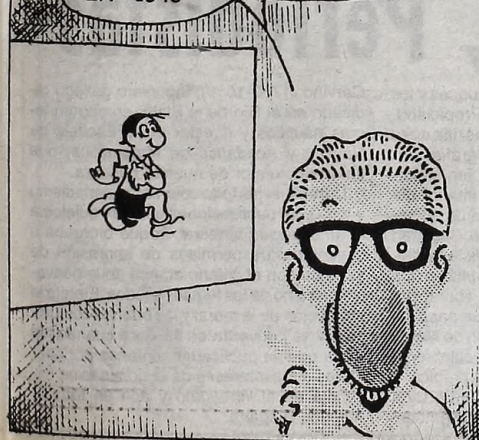
(1357-71). **Diego de Seville** inicia la serie de navegantes portugueses. Descubre algunas de las islas Azores (1427-31). **Gil Eanes** dobla el cabo Bojador (1433-35). **Alfonso Baldaya** desembarca en las costas africanas cercas de río de Oro (1435-36).

Siguen otros exploradores de origen portugués. **Nuno Tristam** llega hasta el río Senegal, en el África (1441-46). **Dinis Dias** dobla el cabo Verde (1445). **Diego Cao**, al servicio de Alfonso V, descubre las bocas del río Congo (1482-88). **Pedro Cavilha** viaja a la India atravesando Egipto y Arabia (1487). **Bartolomeu Dias** descubre el cabo Tormentoso (1487-88) denominado posteriormente de Buena Esperanza. Fue el primero en doblar el extremo sur del África, abriendo el camino hacia Oriente.

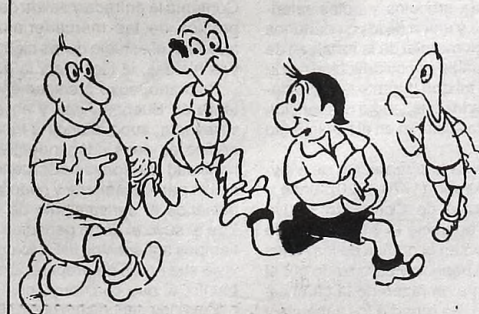
Historiando la Historieta

Por Siulnas

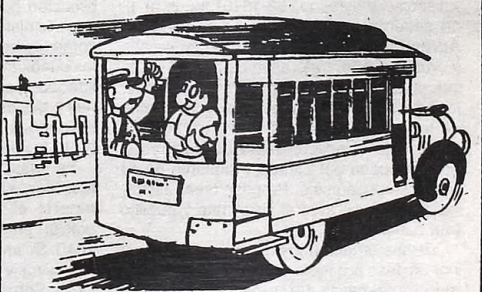
ZENÓN ERA UN PERSONAJE DE GIRALDO, QUE SE PUBLICABA EN "FIGURITAS" EN 1943



ENTRE OTRAS COSAS, ZENÓN SABÍA JUGAR AL RUGBY, Y CUANDO ÉL LLEVABA LA PELOTA NO HABÍA QUIEN PUDIERA ARREBATÁRSELA...



...AUNQUE PARA ELLO ZENÓN TUVIERA QUE ADOPTAR RECURSOS EXTREMOS



Quinto Grado

Lengua: Abecedario - Entonación

El abecedario o alfabeto

• Escribí el alfabeto castellano (en minúsculas y en mayúsculas).

Minúsculas

Mayúsculas

Ordená alfabéticamente por la primera letra las siguientes palabras: importante - mesa - alcanzar - cuando - naranja - ejemplo - mantener - leer - dama - siempre - río - todavía - fónicos - gráficos - haber - peludo - lluvia - tibia - viene -

Ordená por la segunda letra:

tamaño - abuso - aceite - admirable - achica - tela - afeita - agota - ahinco - ajuar - ala - allá - amigo - ananá.

Entonación de las oraciones

Todos salieron a la calle.
Manténgase siempre listo.
No pudo llegar hasta la esquina.
¿Cuándo se despertó?
¿Cuál es la oración enunciativa afirmativa?
¿Cuál es la enunciativa negativa?
¿Cuál es la interrogativa?
¿Cuál la imperativa o exhortativa?

Leé estas oraciones en voz alta y te darás cuenta de que cualquiera puede ser exclamativa.

¡Todos salen a la calle!

¡Manténgase siempre listo!

¡No pudo llegar hasta la esquina!

¿Cuándo se despertó!

Transformá las siguientes oraciones afirmativas en negativas.

El niño lee un libro apasionadamente.

Sus primos eran niños divertidos.

Los rosales perdieron todas sus flores.

Los pájaros trinan en el luminoso parque.

Alguien golpeó la puerta.

Escribí al lado de cada ejemplo si es enunciativa-afirmativa (E.A.); enunciativa-negativa (E.N.); imperativa (I); exclamativa (E); interrogativa (int.).

Levantá rápidamente el juguete del piso

¿Cuándo volverás?

¿Cuánto dormiste!

Subimos a la calesita

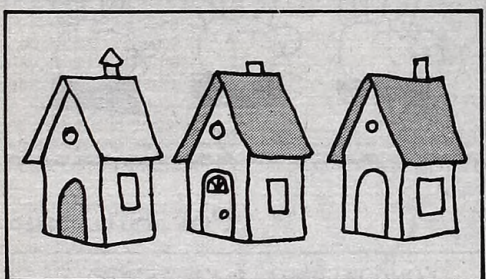
Las mujeres salieron a la mañana

Nadie le dio importancia al rayo

¿Cómo lo averiguaste?

¿Por qué no hacés lo que te he dicho?

El guardó el libro en su biblioteca



Día del Himno Nacional

El viernes que viene se conmemorará el Día del Himno Nacional.

Según lo establecido por el Ministerio de Educación en el Calendario Escolar, en todas las escuelas se cantará en esa fecha la canción patria en cada turno.

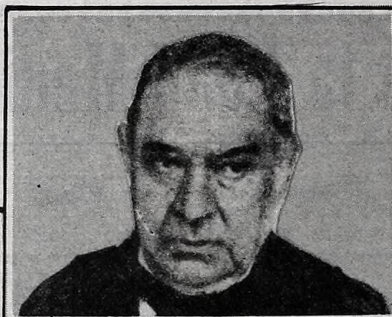
Esta efemérides se celebra el 11 de mayo, porque fue el día en que la Soberana Asamblea General Constituyente de 1813 aprobó por decreto, como única marcha patriótica, la canción que hoy es nuestro Himno Nacional.

Todas las naciones tienen su himno nacional, que se toca y canta en los actos públicos importantes y se escucha de pie, con respeto y emoción, por ser uno de los símbolos que representan la idea de patria. La letra del nuestro fue escrita por **Vicente López y Planes**, abogado porteño nacido en 1784, quien llegaría a ocupar los cargos de presidente interino de las Provincias Unidas, presidente del Supremo Tribunal de Justicia y gobernador interino de la Provincia de Buenos Aires. La música fue compuesta por **Blas Parera**, nacido en 1765 en Barcelona, ciudad de la región de España llamada Cataluña. El maestro Blas, como lo llamaban los porteños, se desempeñaba como profesor de música en

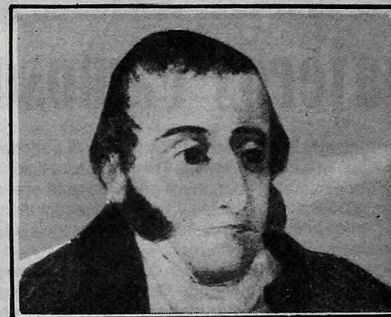
casas de familia, organista de la Catedral y director de orquesta—además de ejecutante de clavicordio y violoncello—contratado como "primer músico" por el Coliseo de Buenos Aires. Un coro de niños del Coliseo acompañado de orquesta, fue el primero en presentar públicamente la marcha patriótica de López y Planes y Blas Parera.

La primera casa particular donde se cantó el Himno Nacional fue la residencia de doña María Sánchez de Thompson, en la calle Florida de Buenos Aires. En una reunión de distinguidos patriotas, la entonces joven dueña de casa lo interpretó admirablemente. El pintor Soubercaseaux immortalizó la histórica escena en uno de sus hermosos cuadros. María Sánchez de Thompson—más conocida como Mariquita Sánchez—nació en 1786. Se distinguió por su cultura, su patriotismo y sus obras de caridad.

El 14 de mayo de 1813, la letra de la canción patriótica aprobada tres días antes por la Soberana Asamblea, fue impresa, por primera vez, en la imprenta de Niños Expósitos de Buenos Aires. En 1860, el Himno Nacional fue editado por el maestro Juan P. Esnaola, músico y compositor argentino nacido en 1808, quien fue el primer director de un Conservatorio de Música de Buenos Aires.



VICENTE LOPEZ Y PLANES



BLAS PARERA

¿Conocés Esta Canción?

Fue durante la Nochebuena de 1905. Un grupo de amigos se hallaba reunido en el Restaurante Ronchetti, entre ellos, los compositores Angel Villoldo y Enrique Saborido. También estaba allí la cantante Lola Candales y uno de los amigos propuso a Villoldo y Saborido componer un tango para que Lola lo entonara.

A las cinco de la mañana, Saborido se sentó al piano y comenzó a tocar las primeras notas de su nuevo tango. A las seis y media, la música estaba terminada. A las siete, Villoldo golpeó a su puerta e, inmediatamente, se puso a escribir la letra. Para las diez, la composición estaba terminada y la titularon "La morocha".

A la noche siguiente fue estrenada por Lola Candales con tal éxito

que el público la obligó a repetirla ocho veces. Desde entonces, es uno de los más populares de nuestros tangos. ¿Lo cantamos?

*Yo soy la Morocha,
la más renombrada,
la más agraciada
de esta población;
soy la que al paisano
muy de madrugada,
muy de madrugada
brinda un cimarrón.*

*Soy la Morocha argentina,
la que no siente pesares
y alegre pasa la vida
con sus cantares.
Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño,
la que conserva el cariño
para su dueño.*



Periodismo

Vieytes y Belgrano, Periodistas

Hipólito Vieytes (1762-1815) fundó el 1º de setiembre de 1802 el **Semanario de Agricultura, Industria y Comercio**. Amplia y eruditamente, trató asuntos relativos a la industria y al comercio procurando combatir los vicios de las tendencias educacionales de la época. Consideró a la agricultura la más noble e indispensable ocupación del hombre, base del Estado y cimiento de su progreso económico. Propuso crear escuelas agrarias en todo el virreynato y publicó una cartilla rural.

Vieytes ofreció a los que se suscribieron por un peso por mes, llevarles el periódico a sus propias casas. Su visión periodística sobrepasaba la de su tiempo. Además de la información de interés generalizado, la pu-

blicación contenía artículos y notas referidos a la disciplina y unión de los ciudadanos como elemento primordial de la fortaleza de los pueblos. Palpable era su devoción por la libertad, a punto tal que durante las Invasiones Inglesas Vieytes suspendió la aparición del periódico para alistarse en el Regimiento de Patricios.

Ya desaparecida la publicación de Vieytes, Manuel Belgrano (1770-1820) fundó y redactó el **"Correo de Comercio"**, cuya edición primera apareció el 3 de marzo de 1810. Se imprimió en la prensa de los Niños Expósitos y fue sugerido y autorizado por el virrey Sarmiento en razón de la carencia de otro periódico. Se repartía los sábados y la suscripción costaba un peso mensual.

Contenía la entrada y salida de buques y los precios de las mercaderías. Propiciaba, además, el estudio de las ciencias, las artes y la historia, la filosofía y la geografía.

Belgrano, cuyo predicamento era importante en Buenos Aires y en el interior del virreynato, supo difundir a través de su periódico las ideas independentistas. Con gran habilidad de consumado periodista, editorializó patrióticamente y pudo insuflar en los paisanos el pensamiento de la liberación. Fue el suyo el único periódico que pasó los tiempos agitados de la Revolución de Mayo, vivió sus horas de preparación y celebró su triunfo, al que contribuyó con su prédica.

Entre los periodistas que colaboraron con Vieytes y Belgrano descolló Pedro Antonio

Cervinio (1760-1816), ingeniero gallego radicado en el Río de la Plata, erudito en temas náuticos y director de la Escuela de Náutica y Academia de Matemática, que fundó el creador de nuestra bandera.

Durante el período colonial, el periodismo y todas las publicaciones estaban sujetos a la autorización virreinal, la que otorgaba o cancelaba los permisos de impresión de acuerdo con el criterio acerca de la conveniencia o no de los temas tratados. Ejercía la protección de la moral y las buenas costumbres y se convertía en censura cuando las ideas que se publicaban tenían por contrarias a los intereses de la dominación española en el virreynato y aún en toda la América Hispánica.

Orígenes

El Nacimiento de las Palabras

Mate

Mate es vocablo de origen quechua. Los aborígenes americanos decían "mati", que era un recipiente muy tosco para ingerir líquidos. Una especie de vaso de arcilla sin asa y también calabazas que les servían para estos fines. Después en la época de la colonia, fines de 1700, todos comenzaron a llamar mate a las pequeñas vasijas elegidas para tomar la infusión de agua caliente sobre las hojitas de la yerba mate.



Bombilla

Las primitivas bombillas de las civilizaciones indígenas guaraníes eran una fina cañita ahuecada, que los más habilidosos adornaban con muescas en su parte superior. La llamaban "tacuapi"; mucho después en el extremo inferior, como un filtro se le pusieron fibras vegetales. Pero luego a esta cañita se la denominó por la palabra española "bombilla", que viene del catalán: bomba, bombeta, ya en aquellos tiempos era un tubo de metal, agrandado en una de sus puntas y se usaba para extraer líquidos.

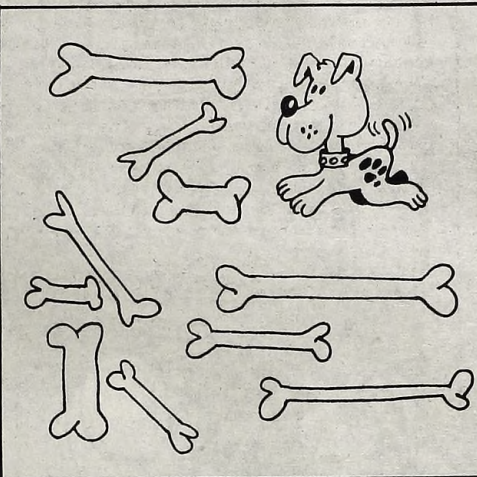


Grados Chicos

Huesos por "Kilo Vivo"

El perrito Clemente está contentísimo porque tiene diez huesos. Si tres de ellos pesan 1kg.; otros

tres, ½ kg.; uno, 1½ kg. y los tres restantes, 2kg., ¿cuánto pesarán en total?



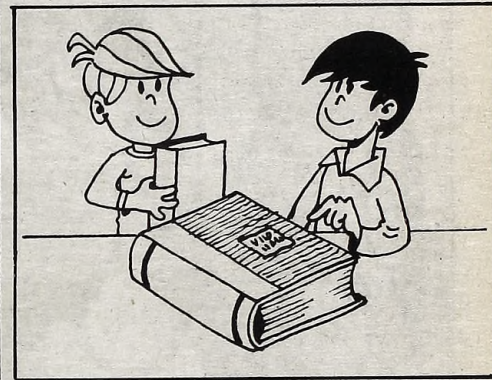
Los Libros y sus Autores

—¿Por qué tu libro es más grande que el mío? Le pregunta Roque a Alejandro.

—Porque tiene más páginas, responde Alejandro. Y agrega:

—Pero lo importante no es el tamaño, sino lo que

hay escrito dentro. A nosotros tampoco nos interesa demasiado el tamaño sino la calidad. Y todos éstos son buenos: "Mujercitas", "Sandokán", "Robinson Crusoe", "Guillermo Tell". ¿Sabés quiénes los escribieron?



¿Qué va con "y" y qué con "ll"?

Nosotros solemos darle el mismo sonido a la ll y a la y. ¿Sabés cuáles van en cada una de estas palabras?



ba...ena



po...o



...ama



...aguaréte

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo





La Ciudad

El Primer Tranvía Eléctrico

Habrás leído (o alguien de tu casa habrá leído y comentado con el resto de la familia) una noticia reciente, que hablaba del posible regreso del tranvía a las calles de Buenos Aires en fecha más o menos próxima. En CRONIQUEA nos hemos referido varias veces a este medio de transporte, tan familiar a los porteños de hace algunos años. Hoy queremos evocar para vos el primer tranvía eléctrico que circuló en la ciudad. El primer tranvía eléctrico, ¿eh?... porque hasta su advenimiento había otros, tirados por caballos.

Y bien, la ilustración, realizada por Roberto Mezzadra, te muestra ese primer tranvía. Se lo conocía como "El Imperial", tenía dos pisos y los costados de su planta alta eran descubiertos, como se ve en el dibujo. Realizó su primer viaje a fines de abril de 1897, haciendo el recorrido entre Canning y Las Heras y los viejos portones de San Benito de Palermo, frente a lo que hoy es Plaza Italia.

Ese breve trayecto no tardó en extenderse, tanto que a comienzos de este siglo, los rieles tendidos tenían una longitud que se aproximaba a los 100 kilómetros. Los servicios eran prestados por tres empresas, con varias líneas a su cargo y diferentes recorridos. Algunos coches llevaban acoplados (sin motor, por supuesto) que recibían el nombre familiar de "jardineras".

Se estaba recién en el comienzo. Con el correr del tiempo, los tranvías eléctricos adquirieron una extraordinaria importancia y representaron el progreso de muchos barrios alejados del Centro. Eran cómodos y económicos y, a diferencia de los ómnibus, no producían gases tóxicos para la salud. Muchos poetas cantaron al tranvía, entre ellos Baldomero Fernández Moreno. Es que el tranvía era una parte de la ciudad y su presencia formaba parte del paisaje urbano.

Nuestra capital llegó a poseer una de las redes tranviarias más extensas del mundo. A comienzos de la década del '60, durante el gobierno del doctor Arturo Frondizi, que levantó centenares de vías utilizadas por ferrocarriles, se puso fin también al reinado del tranvía. Los coches fueron destruidos, hasta el punto de que los dos únicos que circulan hoy en la ciudad, en el corto circuito turístico de Caballito, en el que podés pasear, debieron importarse porque no quedaba en el país un solo tranvía.

En muchas ciudades del mundo se sigue utilizando este medio de transporte, que no contamina el aire y que está a cubierto de la posible extinción de las reservas petroleras en el mundo. ¿Volveremos a viajar en tranvía los porteños? La información que te comentábamos permite alentar ilusiones en este sentido.

Hugo Olmos

Calendario

La V
d
Luj
Nue
Pat

ME GUSTO
EL SOL



El Calendario Escolar dispone que el 8 de mayo sea conmemorada en todos los establecimientos educativos la fiesta de Nuestra Señora de Luján, patrona de la República Argentina.

Nuestra Señora de Luján es la Virgen María, madre de Jesús. Según la imagen que la representa y el lugar donde ésta se encuentra, se honra a María con distintos títulos o advocaciones. Su imagen más venerada en nuestro país se encuentra en Luján, a 70 kilómetros del centro de la ciudad de Buenos Aires, hacia el Oeste. En la mayoría de las iglesias argentinas hay altares con reproducciones de esa hermosa imagen, que también se venera en el Paraguay, en el Uruguay y en otros países.

La ciudad de Luján, que nació y creció en torno de su santuario, reconoce en esta Virgen a su "Primera Fundadora".

Su historia es muy interesante. Llegó a la región en 1630, procedente del Brasil. Estaba destinada a la capilla de una estancia de Sumampa. Venía en una carreta tirada por bueyes. En un lugar próximo al río Luján, los bueyes quedaron de pronto inmovilizados: no había manera de hacerlos avanzar, como si se hubieran convertido en estatuas de piedra. Solo recuperaron el movimiento cuando fue descargado el liviano cajoncito que contenía la imagen. Los testigos de ese extraordinario hecho lo interpretaron como voluntad de la Virgen de permanecer en aquel sitio. Y allí quedó la imagen, confiada a la custodia de un negrito llamado Manuel. Pronto tuvo una humilde capilla y fue visitada por un número cada vez mayor de devotos, los cuales proclamaban agradecidos sus milagros. Con el correr del tiempo, fue entronizada en la Basílica que hoy es orgullo de Luján.

Para pedir o agradecer favores a la Virgen —sobre todo curaciones— o simplemente para expresarle su Fe y amor, millones de personas van en peregrinación a Luján. Durante su visita a nuestro país, el Papa Juan Pablo II se trasladó en tren a esa ciudad bonaerense para celebrar la Santa Misa al pie de la imagen de la Virgen de Luján, patrona de la República Argentina.



NUESTRA SEÑORA DE LUJÁN
PATRONA DE ARGENTINA
PARAGUAY Y URUGUAY



Los Inventos

La Tinta

¿Qué hicieron papá y mamá cuando empezó el año escolar? A sus obligaciones habituales sumaron otras, relacionadas con la iniciación del período lectivo; entre ellas las de preparar los elementos y útiles que usamos a diario. Así, compraron cuadernos, gomas, lápices... También, cartuchos de tinta.

Y bien, la tinta, algo tan valioso para el escolar y de utilidad universal en escritos, tiene, como casi todos los inventos humanos, un origen muy particular. Para conocerlo debemos remontarnos a la antigua China, concretamente al tercer milenio anterior a la Era Cristiana.

La tinta de entonces era más parecida a un barniz que al líquido que utilizamos hoy, y se la aplicaba a la cera con una varilla de bambú. Luego se la preparó a base de hollín, se vendía en barras y para usarla se frotaba con agua.

Los romanos produjeron tintas de oro y de plata, con las que adornaban los escritos.

La tinta se fabrica mediante las mezclas de diferentes materias, que a través del calor producen una solución, la cual es almacenada, filtrada y refinada.

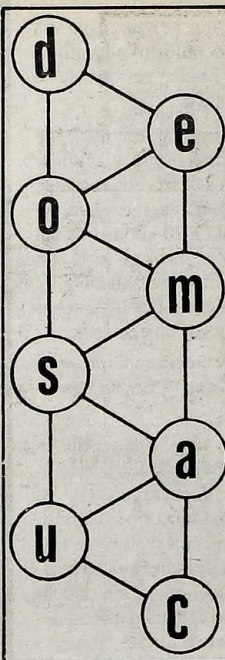
Se fabrican varios tipos de tintas, que cuentan como base diversos elementos de la Naturaleza. Las hay de color, indelebiles, para imprenta, para cintas de máquinas de escribir. Las que más se venden son las denominadas hemáticas, que escriben en negro y se borran con facilidad. Las más originales son las simpáticas, incoloras que se tornan visibles por efecto del calor o de algún agente químico. Las hay también inodoras, a base de agua, para que el olor no moleste a los operarios que las utilicen.

Lo más avanzado de la química, es la tinta luminosa.

EL RATÓN MICKY de WALT DISNEY

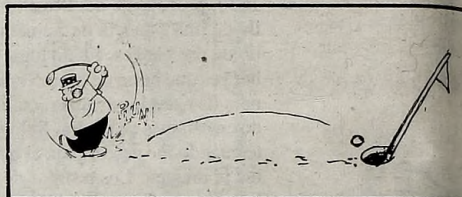


EL PATO DONALD de WALT DISNEY

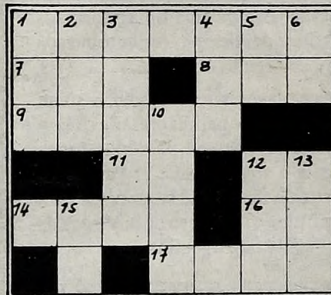


Laberinto de Letras

Formemos palabras de cuatro letras yendo y viniendo por las líneas y utilizando las letras. Vamos a formar... dieciséis palabras. ¿De acuerdo?



Crucigramita



HORIZONTALES

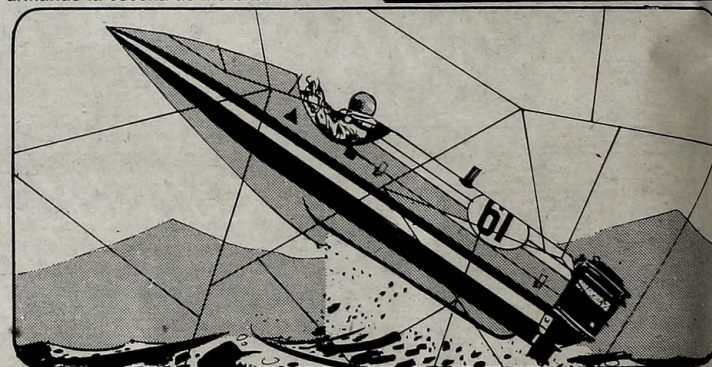
1. Terminará. 7. Apócope de santo. 8. Contracción. 9. Pueblo muy pequeño. 11. Preposición. 12. Apócope de suyo. 14. Venza. 16. Número 1 en las barajas. 17. Sin compañía (femenino).

VERTICALES

1. Cocina sobre las brasas. 2. Óxido de calcio (se obtiene en las caleras). 3. En los ferrocarriles, especie de acera a lo largo de las vías. 4. Nombre de mujer. 5. Segunda nota en la escala musical. 6. Contracción. 10. Consonante (plural). 12. Condimento. 13. Utiliza. 15. Contracción.

Este es un pequeño rompecabezas. Pegá sobre cartulina la parte de la hoja, recortá, mezclá las piezas... y entreténete armando la escena de motonáutica.

Rompecabecitas



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



UNA DENTADURA PARA COMER CUALQUIER COSA

ROBERT L. MALLERY, DE HOPEWELL, VIRGINIA

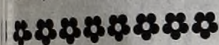
UN ELECTRICISTA QUE SE HIZO EL MISMO UNA DENTADURA COMPLETA DE ACERO INOXIDABLE



EL KING KONG DE LOS MUÑECOS DE NIEVE ABRAHAN, UN MUÑECO DE NIEVE GIGANTESCO, CONSTRUÍDO POR MIL PERSONAS, EN SAN ALBANS, VERMONT, COMO UN PROYECTO DE LA COMUNIDAD, EL 12 DE FEBRERO DE 1982 NECESITÓ 210 CAMIONES LLENOS DE NIEVE, Y MEDÍA 49 METROS ALREDEDOR DE LA BASE. TENÍA 16 METROS DE ALTURA. ¡Y UN SOMBRERO DE MÁS DE 3 METROS DE ALTO!

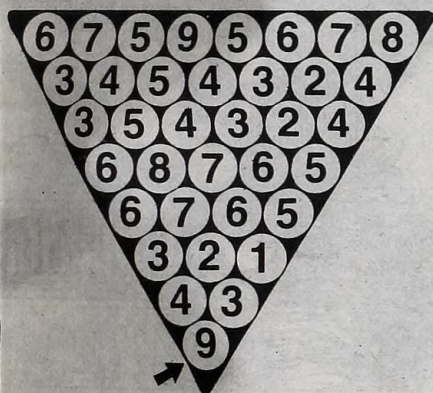
Nenas Escondidas

Aunque no lo creas, aquí se han escondido siete nenas. Debés encontrar sus nombres buscándolos en forma diagonal, horizontal o vertical. ¡Vamos, nenas, salgan!



		C	O	X	Y		
		U	N	A	Q		
	G	Y	W	L	T	Y	
	T	U	W	E	V	O	
I	S	G	I	J	J	M	L
V	I	L	M	A	D	I	I
N	L	H	I	N	O	R	A
C	V	J	A	D	R	N	V
	I	M	A	R	I	A	
	A	Y	L	A	T	X	
		W	K	T	W		
		T	U	Z	U		

= 39



"Pool" de Números

Este juego consiste en sumar 39 puntos, partiendo de la flecha para llegar al resultado final, añadiendo a la suma un número de cada hilera. Hay que encontrar el camino, claro.

Soluciones

"POOL" DE NÚMEROS - 9 + 3 + 2 + 7 + 7 + 3 + 3 + 3 + 5 = 39.

NENAS ESCONDIDAS - Vilma - Nora - María - Silvia - Alejandra - Mirna - Lia. CRUCIGRAMITA - Horizontales: 1.- Acaba- caso - Dedo - Dama - Domo - Casa - Laberinto de letras - Camu - Casa - AL. Re. 6.- Al. 10.- Enes. 12.- Sal. 13.- Usa. 15.-

PILLIN

de Walt Disney

YO VENGO AQUÍ TODOS LOS DÍAS, A LA MISMA HORA...

...PARA SALUDAR A MIS AMIGOS PECES...

¡NO VEO A NINGUNO!

¡DÓNDE SE HABRÁN METIDO!

¡HOLA, AMIGO PILLIN!

¡MENOS MAL! ¡CREÍ QUE HABÍA PERDIDO TODA MI SIMPATÍA!



Lalo y Lola

FOR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Séptimo Grado

Unidades de Peso y de Superficie

Unidades de peso

La unidad de las medidas de peso es el gramo, o sea el peso en el vacío del agua destilada, a 4 grados centígrados de temperatura y a 45 grados de latitud, contenida en un cubo de 1 cm. de arista interior.

Completá:

Unidades de peso	Nombre	Símbolo	Equivalencia en gramos
Unidad	Gramo	g	g
Múltiplos	Decagramo		
	Hectogramo		
	Kilogramo		
	Miliagramo		
	Quintal métrico		
Submúltiplos	Tonelada métrica		
	Decigramo		
	Centigramo		
	Miligramo		

• Reducí a gramos y a kilogramos:

10,5 kg	2.680 g
30 mg	30,4 dag
..... g	 kg
12 cg	20 cg
½ kg	10,4 dag

• Resolvé estas operaciones:

15 hg + 20 dg - 96,32 dag = kg
 6 g x 4 = 30 cg = dg
 8.430 g - 30,6 cg = kg

Recordá lo siguiente: Todos los sumandos deben ser de la misma clase, tener la misma unidad.

• Un cajón lleno de harina pesa 5,600 kg; si los 3/5 del contenido pesan 4,200 g. ¿Cuál es el peso del cajón vacío? Contestá.

Unidades de superficie: el área

Completá:

Unidades de superficie	Nombre	Símbolo	Equiv. m2
Unidad	Metro cuadrado	m2	m2
Múltiplos	Decámetro cuadrado		
	Hectómetro cuadrado		
	Kilómetro cuadrado		
Submúltiplos	Decímetro cuadrado		
	Centímetro cuadrado		
	Milímetro cuadrado		

• Multiplicación y división de una expresión decimal por 10.

Resolvé.

Para multiplicar

por 10 $3,20 \times 10 =$
 x 10 $0,04 \times 10 =$
 30,5 x 10 =

Para dividir

por 10 $3,20 \div 10 =$
 ÷ 10 $0,04 \div 10 =$
 30,5 ÷ 10 =

Progresos

Una Nueva Ciencia: La Genética

A excepción de la física nuclear, quizás ninguna de las ciencias de nuestro siglo ha provocado debates tan contradictorios o tanto entusiasmo como la genética.

Ciencia joven, nacida a comienzos de este siglo, la necesidad de enriquecer la agricultura y la zootecnia con nuevas especies más productivas hizo que la genética fuera ganando poco a poco gran prestigio.

En unos cuantos decenios, grandes descubrimientos dilucidaron la estructura de los cromosomas del gen, posibilitaron la comprensión de todo un complejo de fenómenos abriendo el camino de la ingeniería genética, una de

las grandes realizaciones humanas.

La genética ha proporcionado una nueva imagen sobre la historia de la vida, inclusive sobre nuestra historia, la del hombre. De este modo hemos entendido que somos solo una parte de la vida, que nuestras raíces están también en las raíces de la vida y que hemos conservado en nuestro universo genético las huellas ciertas de nuestro destino. Tenemos genes comunes con todo lo que ha significado y significa vida, con todas las especies que aparecieron alguna vez en nuestro planeta.

Esta ciencia diluyó el más asombroso fenómeno de la evolución del universo: la herencia. Desde este acto

en adelante llega a ser posible controlarla. Esta llega a ser una ciencia práctica, llamada a resolver muchos de los grandes problemas de este fin de siglo, desde la creación de nuevas variedades de plantas con alto valor económico hasta la corrección de trastornos hereditarios.

Seguramente con el correr de los años seremos testigos de otros descubrimientos en este campo que hasta ahora pertenecían al reino de lo imposible. La genética, **parte de la biología que trata los problemas de la reproducción y la herencia entre otros**, es indudablemente un hallazgo del siglo.

María del Carmen Suárez



El Lejano Oeste

En una nota anterior te hablamos de Juanita Calamidad, una mujer que sobresalió con ribetes de heroísmo en el Oeste norteamericano. Pero no ha sido el único personaje femenino que se destacó en la epopeya civilizadora de las praderas estadounidenses.

Con el mismo coraje necesario para aquella época salvaje, en la que el revólver era indispensable para salvar el pellejo, también dejó una página en la historia Annie Oakley.

Nació el 3 de agosto de 1860 en Patterson Town-Ship (Ohio). En 1868 quedó huérfana y se vio de pronto obligada a ocuparse de la caza para mantener a sus siete hermanos menores. Lejos estaba de suponer la pequeña Annie que la cacería de liebres y codornices purificaría su puntería a tal punto que, ya mujer, participaría con éxito en cuanto torneo de tiro se pusiera en su camino.

A los 14 años, en Cincinnati, desafió al mejor tirador del estado: Frank Butler. Ante el asombro de gran número de espectadores, aquella delgada jovencita de 1,50 metro de

altura resultó vencedora.

Aquel hecho cambiaría por completo su vida. Tiempo después se casó con Butler y lo reemplazó en su labor de tirador. En 1885 fue contratada por Buffalo Bill para actuar en su célebre circo **Wild West Show**. Durante 27 años permaneció junto al famoso explorador, popularizando sobre la arena la suerte de disparar con el rifle hacia atrás, mientras observaba el blanco por medio de un espejo; acto que le valió una rápida popularidad.

En 1912, se retiró del espectáculo circense y dedicó su vida a su esposo y a sus 18 hijos adoptivos. En 1915, sus servicios fueron requeridos nuevamente por Buffalo Bill, pero con sus 55 años, Annie no deseaba otra cosa que la paz que le ofrecía su hogar.

El 3 de noviembre de 1926, a los 66 años, Annie Oakley, la protagonista de tantas aventuras que el cine, la historieta, el teatro y la televisión se encargaron de mantener en vigencia, abandonaba para siempre sus amadas praderas del Lejano Oeste.

Irving Berlin le dedicó una opereta, "Annie, toma tu ar-



ma", que en 1935 protagonizó Ethel Merman y en 1978, Lucy Arnaz. Betty Hutton la encarnó en la película "Annie, la reina del circo" (1950); Bárbara Stanwick, en "Annie Oa-

kley, la princesa del circo" (1935); y Geraldine Chaplin, en "Buffalo Bill y los indios" (1976). También fue popular durante años la serie de TV "Annie Oakley".

Reino Animal

Tres Monos y una "Monada"



El zambo

es un gran mono del género cinocéfalos, muy fuerte y de cola mediana, habita por toda África Central y es un animal que posee una notable inteligencia. El zambo es conocido también como babuino, es común en muchos zoológicos.



El mono araña

es un poco más pequeño, con el cuerpo delgado, las patas y la cola demasiado largas en comparación con los demás monos. Este mono es originario de la América Meridional y se alimenta principalmente de frutas.



El mandrill hamadriade

es un simio que en el Egipto antiguo era considerado animal sagrado. Los egipcios lo domesticaban y lo utilizaban para recoger frutas de los árboles, cuando este animal moría momificaban su cuerpo y lo depositaban dentro de las tumbas junto al cuerpo de los faraones. Actualmente los hamadriades viven en las montañas de Etiopía.



El potto

es un animal del África Occidental que se alimenta principalmente de frutas y de insectos. Este curioso animal tiene una manera muy original de defenderse de sus enemigos, en la parte superior del espinazo, cerca de la nuca, tiene unos huesos terminados en punta muy afilada, al bajar la cabeza, el potto hace que estos huesos asomen por unos agujeros que tiene en la piel y embiste al enemigo.

TEA-
TRO

Aldo Kaiser nos Apura: ¡Volvamos a la Aventura!

Aldo Kaiser es un actor que ha trabajado con éxito en cine, teatro y televisión, en obras para gente grande. Hace dos años decidió hacer un espectáculo para chicos y escribió, junto con **Victor Agü**, una pieza de la que, sin duda, te acordás: "**A la aventura... amiguitos**". La presentó con su dirección y todos nos sentimos entonces aventureros. Y bueno, como ahora tiene muchos compromisos y como muchos se habían quedado con ganas de ver la otra, cedió la dirección a **Nora Depaoli** y es así como "**A la aventura...**" vuelve a representarse. Se la puede ver los sábados, domingos y feriados, a las cuatro de la tarde en el **Teatro del Este**, Viamonte 638, con un elenco del que forman parte **Victor Agü**, **Lilian Cucuzza**, **Irene Echenagucia**, **Daniel Leibiker** y **Paula Plotkin**.

Los actores proponen un juego: realizar un aventurero y fantástico viaje. Aparece entonces el marinero Gaspar, quien, como no tiene cómo ni dónde navegar, fabrica un barco, un barco tan chiquito que lo guarda

en uno de sus bolsillos. Al marinero Gaspar se suman los Cocineros; cansados de preparar cenas para cien y más personas, dejan su trabajo y se lanzan también a la aventura.

Y eso no es nada. En el espectáculo, que tiene música compuesta especialmente por **Alberto Quercia Lagos**, hay personajes de lo más raros, entre ellos el soberbio Sol y la pedante Lluvia. También el Arco Iris, el Viento prepotente y la Estrella vanidosa. En fin, más que un teatro la sala se parece a la Oficina Meteorológica. O la naturaleza, porque también aparecen unos traviesos Hongos, muy divertidos y divertidores, la Hormiga Catita y todo eso...

La idea de Aldo Kaiser parece haber sido ésta: cuando estoy aburrido, invento un viaje para jugar e invito a todos a participar. Si te gusta la propuesta, desde hace unos días vos y tus amiguitos pueden volver a entregarse a la aventura. (Llevá paraguas, por si te encontrás en un pasillo con la Lluvia.)

Un Laberinto Complicado

Llueve. No se puede salir. Pero si se puede aprovechar la tarde. Este laberinto complicado nos dará motivo para entretenernos y repasar, a la vez, conocimientos. Para jugar, debemos proceder así:

1.- Pegar la hoja sobre cartulina.

(Pueden intervenir varios

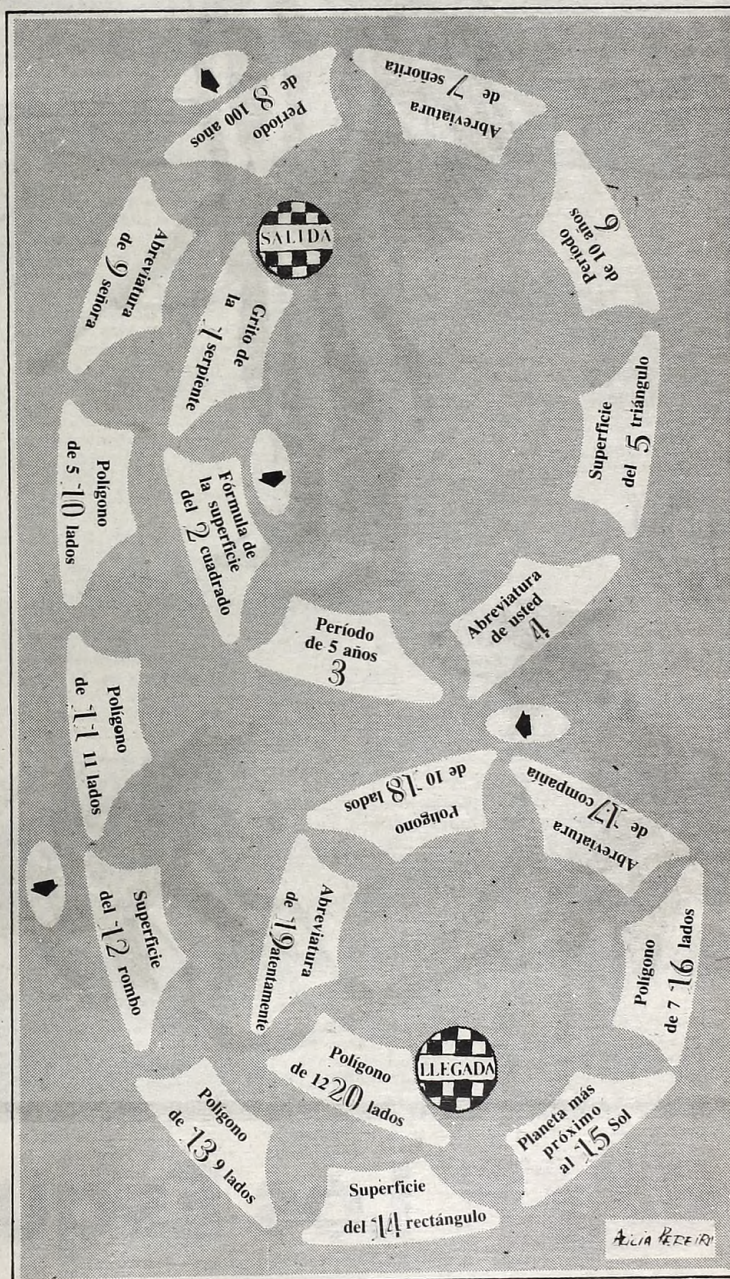
jugadores. Hay que proveerse de un dado y botones, uno distinto para cada jugador).

2.- Uno de los participantes será designado director de juego; él deberá controlar si las respuestas son correctas o no. Para ello, damos la lista de soluciones.

3.- Para salir —desde el

lugar que indica el juego— hay que sacar SEIS, pero para avanzar deben contestarse las preguntas que se formulan en el casillero al que se llegó. El jugador que no responde correctamente debe retroceder dos lugares.

4.- Por supuesto, gana el primero que llega a la meta.



(Para el director de juego) - 1.- Silba - 2.- Silbo 2.- 1 x 1 3.- Lustró. 4.- Ud. 5.- Curo. 16.- Heptágono. 17.- Cia. 18.- Deca- gono. 19.- Atte. 20.- Dodecágono. 12.- Sra. 10.- Pentágono. 11.- Undecágono. 12.-

Lista de Soluciones

Taller Artístico

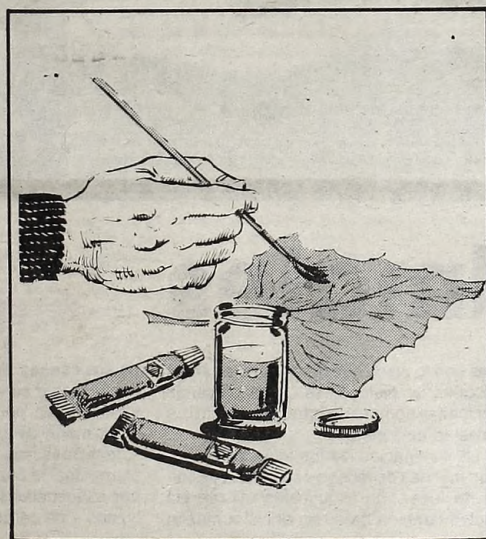
Pintura Sobre Hojas Secas

Si te preguntaran para qué sirven las hojas secas, sin duda contestarías que para nada. Pero el ingenio humano encuentra utilidad hasta a las cosas que parecen más inútiles. Prueba de ello es el original arte de **Canevari**, un pintor cuyos cuadros están pinados sobre grandes hojas secas de plátano. Este octogenario artista nos reveló el secreto de su técnica: para que la enseñáramos a los lectores de CRONICUITA.

Las hojas secas seleccionadas con este fin deben ser grandes, recién caídas y enteras. Antes de utilizarlas como base para cuadros, hay que conservarlas entre las páginas de un libro (o entre los maderitas) hasta que presenten un color marrón uniforme. Entonces se les aplica un uncinillo una mano de adhesivo vinílico y se deja secar. Ya están listas para ser pintadas al óleo o con témpera. Terminada la obra y seca a pintura, se las vuelve a co-

locar en el libro para un nuevo "planchado". Luego se ata un hilito al peciolo (la ramita que sostiene la hoja) y se cuelgan

en la pared. Quedan muy decorativas. Deben ser tratadas con mucho cuidado porque son muy frágiles.





Tipos Humanos

Los Esquimales

Lámina Didáctica
de *cróniquita*

Los esquimales habitan en las costas árticas de América del Norte, Groenlandia y el norte de Asia Oriental. Las bajísimas temperaturas propias de esas latitudes imponen a hombres y animales condiciones extremas de vida. Estas circunstancias han obligado a los esquimales a desarrollar habilidades y destrezas espe-

ciales, para poder sobrevivir en ese lugar.

Los habitantes de esas regiones, esquimales en su casi totalidad, deben trasladarse constantemente de un lado a otro en busca de animales que constituyen su comida y la de su familia. Como carecen de otros elementos (allí no hay piedras ni crecen árboles), deben hacer sus vivien-

das con lo único que tienen a su alcance: bloques de hielo. Esas casas precarias reciben el nombre de *iglús*; por dentro se revisten de pieles.

La iluminación de los *iglús* se realiza con mechas de musgo y con grasa y aceite de foca. Los esquimales utilizan las pieles también para recubrir el armazón

de sus canoas, llamadas *kayaks*, y para confeccionar su vestimenta y calzado. El trineo, tirado por perros polares, es su único medio de transporte en las heladas extensiones que deben atravesar. Sus elementos de caza son el rifle y el arpón. Los esquimales son de baja estatura, robustos y de carácter alegre.